

## Termine und Preise

- **Modul 1**  
14. - 16. Oktober 2019  
(dieses Modul ist zum Kennenlernen der Arbeit einzeln buchbar)  
Preis: 360 €
- **Modul 2**  
10. - 12. Januar 2020
- **Modul 3**  
06. - 08. April 2020
- **Modul 4**  
12. - 14. Juni 2020

Trainingszeiten: jeweils von 10:00 - 17:00 Uhr

Gesamtpreis: 1.440 €

Ratenzahlung: pro Teil 295 € zzgl. einer Anzahlung von 300 €

Wir weisen darauf hin, dass für diese Weiterbildung die Befreiung von der MwSt. gemäß § 4 Nr. 21 a)bb) UStG beantragt ist.

### Kostenlose Infoveranstaltungen:

31. März 2019, 17:50 Uhr

01. September 2019, 13:00 Uhr

(Tage der offenen Tür)

## Seminarleitung



### Ranvita S. Hahn

ist Dipl.-Päd., Musikerin, Advanced-TaKeTi-Na-Teacher, ausgebildete Musik- und Tanztherapeutin. Seit 1991 arbeitet sie mit dem Medium Rhythmus in verschiedenen Bildungseinrichtungen sowie in ihrer Schule „Rhythmuswelten“. Mit Rhythmus, Stimme

und Trommeln schafft sie einen wertfreien Raum, in dem jeder sein musikalisches und menschliches Potenzial erfahren und entfalten kann, ein Verbundensein mit sich und anderen Menschen jenseits von Worten.

# Rhythmuswelten Training

Rhythmische Gruppenprozesse (beg-)leiten  
mit Stimme, Körper & Instrument in der  
Therapie, Pädagogik & Erwachsenenbildung



14. Oktober 2019 - 14. Juni 2020  
mit Ranvita S. Hahn

**uta** | AKADEMIE

Aus- und Weiterbildung für Körper, Geist und Seele

Venloer Str. 5-7 | 50672 Köln | Info u. Buchung Telefon 0221/933 33 40  
info@uta-akademie.de | www.uta-akademie.de



In dieser Weiterbildung geht es um Trommeln und Percussion mit Stimme, Körper und Instrumenten für Lehrer, Musiker, Pädagogen und pädagogische/therapeutische Fachkräfte.

Rhythmus ist eine Sprache, die begeistern und mitreißen kann. Jenseits von Worten entsteht eine unmittelbare Verständigung, da Rhythmus alles Lebendige durchdringt und verbindet. Rhythmisches Lernen stiftet Gemeinschaft und fördert spielerisch Selbstvertrauen, Kommunikation, Senso-Motorik und Konzentration.

Die Teilnehmenden erlernen das Grundhandwerkszeug, um Rhythmus als Medium in der Arbeit mit Menschen kompetent und kreativ einsetzen zu können. Die Weiterbildungsinhalte sind praxisbezogen und praxiserprobt. Sie lassen sich sowohl im Kinder- und Jugendbereich als auch in der Arbeit mit Erwachsenen und älteren Menschen anwenden.

Die Vermittlung didaktischer Kniffe, Hinweise über Aufbau und Ablauf einer Rhythmuseinheit sowie die Ermutigung zur eigenständigen Umsetzung des Erlernten machen diese Weiterbildung zu einem wertvollen Erfahrungs- und Lernprozess.

## Inhalte

- Trommeln und Percussion
- Bodypercussion & Vokalpercussion
- Materialpercussion (Stomp)
- Spielerisch-kreative Verknüpfung der verschiedenen Bausteine

## Modul 1

### Einführungsseminar

(dieses Modul ist zum Kennenlernen der Arbeit einzeln buchbar)

- Gegenseitiges Kennenlernen
- Klärung der individuellen Voraussetzungen und Interessen
- Vorstellung der Lerninhalte
- Rhythmus- und Bewegungsspiele mit Hand und Fuß
- Trommeln kinderleicht: Erlernen einfacher Rhythmuskombinationen für den pädagogischen Alltag, Trommeltechniken, Trommelspiele für verschiedene Altersstufen
- Rhythmische Lieder und Spiele aus aller Welt

## Modul 2

### Rhythmusgrundlagen & TaKeTiNa®

- Rhythmusbausteine: Metrum, Taktarten, Polyrythmik, Beat, Off-Beat etc.
- Hintergrundinformationen über verschiedene Rhythmuskulturen
- Einfache Arten der Notationstechnik
- TaKeTiNa®: Der Körper als Instrument im Rhythmuskreis
- Neue Wege des Lernens: Harmonie und Chaosmanagement

## Modul 3

### Trommeln und Percussion

- Rhythmisch-musikalische Kompetenz, Leitungskompetenz
- Instrumental-Didaktik
- Rhythmusarrangements mit Trommeln & Percussion
- Material-Percussion (Flaschen, Stifte, Eimer, Becher)
- Stomp! Das etwas andere Orchester: vom Kochlöffel und Besen bis zum Ölfass

## Modul 4

### Body- & Vokalpercussion

- Vokalpercussion
- Rhythmische Wachmacher für Unterrichtspausen – Musik mit dem Körper: Bodypercussion & Vokalpercussion – mehrstimmiges Ensemblespiel
- Rhythmusarrangements mit Trommeln & Percussion
- Trommeln und Stimme
- Wege zur Improvisation

## Zielgruppe

Alle pädagogischen Berufsgruppen (insbesondere Lehrende, die auch fachfremde Musik unterrichten), Fachkräfte aus sozialen oder therapeutischen Berufen, sowie alle, die sich besonders zum Rhythmus hingezogen fühlen und interessiert sind, in einer Gruppe Neues zu lernen. Musikalische Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht gefordert.

## Zertifizierung

Nach Abschluss aller vier Module erhalten die Teilnehmenden ein Zertifikat. Die Weiterbildung ist zertifiziert nach AZAV (Bundesagentur für Arbeit) und Gütesiegelverbund Weiterbildung.

*„Zu dieser Rhythmusarbeit fällt mir nur ein Wort ein: Lebendigkeit. Ich habe das Gefühl, als würde Licht oder Lebensenergie an verschiedenen Stellen des Körpers angeknipst. Eine wunderbare kraftvolle und zugleich sensible Arbeit.“*

Martina Mars, kaufm. Angestellte