

## Leitung: Ranvita Hahn & Christoph Barth

**Ranvita Hahn** ist Musikerin (Afro/Conga, Buk, Tschanggo), Dipl.-Pädagogin und Advanced TaKeTiNa® - Rhythm Teacher. Sie ist zusätzlich in Musik- und Tanztherapie ausgebildet und absolvierte das Coaching-Training bei Dr. Klaus Horn.

Ranvita lernte intensiv bei verschiedenen Trommellehrern in Europa, Westafrika und Kuba. Seit vielen Jahren leitet sie Lehrerfortbildungen und Trainings von angehenden Schauspielern, u.a. am Off-Theater Neuss NRW, und war 7 Jahre lang Dozentin im Drums & Percussion - Training mit R. Flatischler. 1995 gründete sie die Rhythmuswelten-Schule.

**Christoph Barth** studierte Orchestermusik, Instrumentalpädagogik und Konzertexamen Trompete und arbeitet seitdem als Musiker und Musikpädagoge, unter anderem an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität Siegen.

Während seines Studiums schloss er eine vierjährige BDY-Yogalehrer-Ausbildung sowie seine TaKeTiNa®-Advanced-Ausbildung ab und leitet seitdem Kurse und Workshops, unter anderem am „Peter Ostwald-Institut für Musikergesundheit“ der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

# Sommerkurs am Beversee

25. – 29. Juli 2018



Weitere Informationen:  
[www.rhythmuswelten.de](http://www.rhythmuswelten.de)  
[www.rhythmuskreis.de](http://www.rhythmuskreis.de)

Anmeldung per e-mail oder Post an:  
Ranvita Hahn  
Tieckstr. 78  
50825 Köln  
[ranvita@rhythmuswelten.de](mailto:ranvita@rhythmuswelten.de)  
Tel.: 0157-78301458

mit  
Ranvita  
Hahn &  
Christoph





Foto: W. Kühnen (mail@wolfgang-kuehnen.de)



## Was ist TaKeTiNa?

Rhythmus ist eine Sprache, die begeistern und mitreißen kann. Jenseits von Worten entsteht eine unmittelbare Verständigung, da Rhythmus alles Lebendige durchdringt und verbindet. Wenn du im Rhythmus bist, fühlst du dich lebendig, beschwingt und aufgehoben. TaKeTiNa® ermöglicht das sinnliche Erleben der Kraft von Rhythmus am eigenen Leib.

TaKeTiNa ist ein Kreis von Menschen in rhythmischer Bewegung – in der Mitte eine brasilianische Basstrommel, die dich mit ihrem Puls mehr und mehr in einfachen Basisschritten ankommen lässt. Im Klatschen und den wechselnden rhythmischen Gesängen, die mit dem brasilianischen Musikbogen Berimbau begleitet werden, bauen sich kontrastierende Rhythmen auf, die das ruhige Fundament immer wieder ins Wanken bringen.

Im Zusammenwirken und wechselseitigen Erfahren von Chaos und Ordnung, von „aus dem Rhythmus fallen“ und „wieder in den Rhythmus zurückfinden“, können sich eingefleischte Kontrollmechanismen auflösen, so dass der innere Kritiker immer stiller wird.

## Was bewirkt TaKeTiNa?

Die rhythmischen Reisen führen immer mehr in einen Zustand von Gleichzeitigkeit, in dem Verschiedenes seinen Platz findet – äußere Bewegung und innere Stille, Machen und Geschehen-Lassen, Denken und Fühlen.

Egal, ob du Rhythmus nutzen willst als eine neue Art des Lernens, zur Erweiterung deiner musikalischen Fähigkeiten, als alternative non-verbale Kontaktmöglichkeit, als kreatives Potenzial - der unmittelbare Zugang sowohl zu tiefer Entspannung als auch zu körperlich-geistiger Belebung führt in einen tiefen Seins-Zustand.

Vor dem Frühstück bietet Christoph Barth täglich eine einstündige Yogaeinheit an, mit welcher die Teilnehmer mit asanas (Körperübungen), pranayamah (Atemübungen) und Meditation präsent in den Tag starten können.

Die ländliche Umgebung mit Badesee direkt vor der Tür unterstützt zusätzlich Muße und Erholung.

## Anmeldung

Das beiliegende Anmeldeformular bitte per e-mail oder Post senden an:

Ranvita Hahn  
Tieckstr. 78  
50825 Köln  
ranvita@rhythmuswelten.de  
Tel.: 0157-78301458

Seminarkosten: € 320,-/ € 290,-  
(Frühbucher bis 1.3.18)

Unterkunft & Voll-Verpflegung: zwischen € 48,- und € 75,- pro Nacht (je nach Zimmerkategorie)

Zeit: Mittwoch, 25.7.18 um 18.00 Uhr (Anreise ab 16 Uhr) bis Sonntag, 29.7.18 um 14 Uhr

Ort: Europäische Akademie für psychosoziale Gesundheit und Kreativitätsförderung, Fritz Perls Institut, Wefelsen 5, 42499 Hückeswagen

Bei der Anmeldung bitte den Zimmerwunsch angeben (wir sammeln die Zimmerwünsche und geben die Liste ans Haus weiter).