

## THEMEN & TERMINE

- 1 Modul I** (offenes Seminar zum Kennenlernen)  
Einführung Rhythmusspiele, Trommeln & Percussion  
5. – 7. April 2024
- 2 Modul II**  
Rhythmische Grundlagen, TaKeTiNa  
14. – 16. Juni 2024
- 3 Modul III**  
Stomp (Materialpercussion)  
16. – 18. August 2024
- 4 Modul IV**  
Body- & Vocalpercussion  
25. – 27. Oktober 2024

**Trainingszeiten**  
10.00 – 17.00 Uhr

**Preis**  
€ 1.440,-

Modul I ist zum Kennenlernen auch einzeln buchbar (Preis: € 375,-).

Wir weisen darauf hin, dass für diese Weiterbildung die Befreiung von der MwSt. gemäß § 4 Nr. 21 a)bb) UStG beantragt ist.

Die Weiterbildung ist zertifiziert nach AZAV (Bundesagentur für Arbeit) und Gütesiegelverbund Weiterbildung.



## RANVITA HAHN

... ist Dipl.-Pädagogin, Musikerin (Conga & Afrodrums, Handpan, Taiko, u.a.), Advanced TaKeTiNa® Rhythmspädagogin, Autorin, Musik-/Tanztherapeutin.

Sie arbeitet seit 30 Jahren erfolgreich als Rhythmspädagogin- und Trainerin, leitet Rhythmus- u. Trommelprojekte in schulischen- und außerschulischen Einrichtungen, Fortbildungen für Jugendämter, Lehrerfortbildungen. Sie hatte Lehraufträge an Hochschulen (Heilpädagogische Hochschule Köln, Musikhochschule Köln) und Theaterakademien (Off Theater Neuss, Theaterakademie Köln). 1995 gründete sie Rhythmuswelten®, das Studio für lebendiges Lernen im Rhythmus.



Eine Aus- und Weiterbildung für Lehrer, Musiker, Pädagogen und pädagogische/therapeutische Fachkräfte sowie Coaches

## VERANSTALTUNGSORT

Tajet Garden Köln Südstadt



Studio für lebendiges Lernen im Rhythmus

Handpan – Drums – TaKeTiNa – Fortbildungen – Events  
Ranvita Hahn

Tel 0221/430 024 2 · Mobile 0175/783 014 58  
ranvita@rhythmuswelten.de  
rhythmuswelten.de

# GROOVE & MOVE

Rhythmuswelten  
Training 2024



5. APRIL – 27. OKTOBER 2024  
mit Ranvita Hahn

Rhythmus ist eine Sprache, die begeistern und mitreißen kann. Jenseits von Worten entsteht eine unmittelbare Verständigung, da Rhythmus alles Lebendige durchdringt und verbindet. Rhythmisches Lernen stiftet Gemeinschaft und fördert spielerisch Selbstvertrauen, Kommunikation, Senso-Motorik und Konzentration.

## TRAININGSINHALTE

- Rhythmusspiele
- Trommeln & Percussion
- Bodypercussion & Vocalpercussion
- Materialpercussion (Stomp)
- spielerisch-kreative Verknüpfung der verschiedenen Bausteine

## ZIELGRUPPE

Alle pädagogischen Berufsgruppen (insbesondere Lehrer die auch fachfremd Musik unterrichten, Fachkräfte aus sozialen oder therapeutischen Berufen) sowie alle, die sich besonders zum Rhythmus hingezogen fühlen und interessiert sind, in einer Gruppe Neues zu lernen.

## ZIEL

Die Teilnehmenden erlernen das Grundhandwerkszeug, um Rhythmus als Medium in der Arbeit mit Menschen kompetent und kreativ einzusetzen. Die Fortbildungsinhalte sind praxisbezogen und praxiserprobt. Sie lassen sich sowohl im Kinder- und Jugendbereich als auch in der Arbeit mit Erwachsenen und älteren Menschen anwenden. Viele didaktische Tricks, Hinweise über Aufbau und Ablauf einer Rhythmuseinheit sowie die Ermutigung zur eigenständigen Umsetzung des Erlernten machen dieses Training zu einem wertvollen Erfahrungs- und Lernprozess.

## VORAUSSETZUNGEN

Musikalische Vorkenntnisse werden nicht gefordert, sind aber hilfreich und willkommen.



## MODUL 1

**Einführung (5.–7. April 2024)**

- Gegenseitiges Kennenlernen
- Klärung der individuellen Voraussetzungen und Interessen
- Vorstellung der Lerninhalte
- Rhythmus- und Bewegungsspiele mit Hand und Fuß
- Trommeln kinderleicht: Erlernen einfacher Rhythmuskombinationen für den pädagogischen Alltag, Trommeltechniken, Trommelspiele für verschiedene Altersstufen
- Rhythmische Lieder und Spiele aus aller Welt

## MODUL 2

**Rhythmusgrundlagen und TaKeTiNa® (14.–16. Juni)**

- Rhythmusbausteine: Metrum, Taktarten, Polyrhythmik, Beat, Off-Beat etc.
- Hintergrundinformationen über verschiedene Rhythmuskulturen
- Einfache Arten der Notationstechnik
- TaKeTiNa: Der Körper als Instrument im Rhythmuskreis
- Neue Wege des Lernens: Harmonie und Chaosmanagement

## MODUL 3

**Stomp – Materialpercussion (16.–18. August)**

- Rhythmisch-musikalische Kompetenz, Leitungskompetenz
- Instrumental-Didaktik
- Rhythmus Spiele mit Alltagsgegenständen
- Material Percussion (Flaschen, Stifte, Eimer, Becher)
- Stomp! – das etwas andere Orchester: vom Kochlöffel und Besen bis zum Ölfass

## MODUL 4

**Body- und Vokalpercussion (25.–27. Oktober)**

- Vocalpercussion
- Rhythmische Wachmacher für Unterrichtspausen
- Musik mit dem Körper: Bodypercussion & Vocalpercussion
- mehrstimmiges Ensemblespiel
- Trommeln und Stimme
- Wege zur Improvisation

Nach Abschluss von allen vier Modulen erhalten die Teilnehmer ein Abschlusszertifikat.



## TESTIMONIALS

„Schon nach dem ersten Modul der Weiterbildung konnte ich so Vieles von dem, was wir gelernt haben in meiner Klasse umsetzen. Selten habe ich mit so viel Freude Neues gelernt. Mir selbst hat es außerdem auch gut getan, in regelmäßigen Abständen die Gruppe wieder zu treffen und gemeinsam im Rhythmus zu landen.“

(S. Stemmer, Grundschullehrerin)

„Endlich nach 20 Jahren verstehe ich die rhythmischen Zusammenhänge.“ (Silke G., Lehrerin)